17
A

TABLEAUX ANCIENS
ANTIQUITES et PORCELAINES

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE

Mad^lle L. ABELS

de la Maison Bolenstijn à Maarsen.

Maison Bolenstijn.

La vente aura lieu Mardi et Mercredi 17 et 18 Avril 1894

à l'Hotel „DE BRAKKE GROND" Nes 53 sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & C^ie

AMSTERDAM

TABLEAUX ANCIENS

ANTIQUITÉS et PORCELAINES

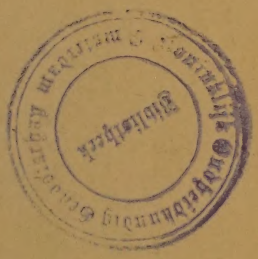
PROVENANT DES SUCCESSIONS DE

Mad^lle L. ABELS, Maison BOLENSTIJN à Maarsen

ET DE FEU MADAME LE VEUVE

M^me P. T. VAN HOORN, née D'ENGELBRONNER

décédée à Deventer.



La vente aura lieu Mardi et Mercredi 17 et 18 Avril 1894

à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" Nes 53

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & C^ie

à

AMSTERDAM

Conditions de la vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

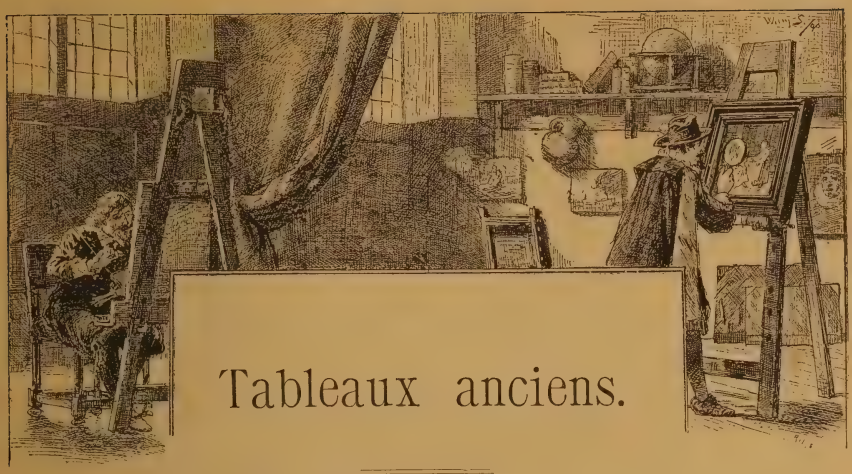
ORDRE DES VACATIONS:

Mardi,	17	Avril,	à 10½	heure	du matin: No.	1—260.
»	17	»	» 7	heures	» soir: »	261—450.
Mercredi,	18	»	» 10½	heure	» matin: »	451—703.
»	18	»	» 7	heures	» soir: »	704—900.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 14 Avril.	Lundi, 16 Avril.
Dimanche, 15 »	

de 10 à 4 heures.



Tableaux anciens.

Bartholomeus van Bassen.
Peintre et architecte de la Ville de la Haye, où il mourut en 1652.

1 Vestibule donnant sur un parc. Au premier plan, un jeune couple suivi d'un page. A gauche un perspective de salon avec des personnes à table.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 63 cm.

Gerrit Az. Berckheyde.
Harlem, 1638—1698.

2 Repos de bergers. Paysage d'Italie avec un groupe de bergers et un troupeau au repos. Un pâtre joue de la cornemuse.
Signé: „*G. Berck Heyde*".

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 83 cm.

Job Az. Berckheyde.
Harlem 1630—1693.

3 L'église des Jésuites à Anvers. Le maître nous dépeint l'intérieur de l'église choisissant son point de vue de manière qu'on voit la nef principale et une latérale. Au plafond de la dernière, on reconnait les célèbres tableaux de Rubens, détruits par l'incendie de l'église.
Important document.

Bois. — Hauteur 90 cm. Largeur 124 cm.

J. F. Beschey.
Anvers 1739. Mort vers 1799.

4 Sainte Famille avec Saint Jean Baptiste dans un paysage. Tableau très-fin, dans le goût de Breugel de velours et de H. van Balen.
Signé: „*J. Beschey*".
Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

Gerard Dou.
Leyde 1613 - 1675.

5 Buste de vieille femme. Une vieille, représentée en buste, coiffée d'une chape en velours noir et portant un manteau à fourrure. Elle tient un psautier ouvert et paraît chanter. Charmant petit tableau, peint sous l'influence de Rembrandt.
Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 13 cm.

Gerard Dou (d'après).

6 Vieille femme avec un dévidoir.
Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

Egbert van Drielst.
Né à Groningue en 1649. Mort en 1818.

7 Paysage dans la Province de Drenthe.
Signé: „*E. van Drielst* 1790".
Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 62 cm.

F. de Graef.
XVIIe siècle.

8 Paysage d'Italie. (Genre Moucheron).
Signé: „*F. de Graef.*"
Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.

C. Hok . . . (?)
Maître hollandais vers 1625.

9 Egmond: le château, l'abbaye et le village. Trois tableaux.
Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 63 cm.
Tableaux remarquables pour la connaissance de ces célèbres édifices. Manière d'Esaias van de Velde. Le tableau du château est signé: *C. J. Hok . . .* ?, signature peu lisible.

J. Horemans.
Anvers 1685—1759.

10 La nouvelle chanson. Famille réunie à table et prenant le thé et le café, tandis qu'on écoute une chanson qu'une jeune fille débite en s'accompagnant du clavecimbal. Au fond, un autre groupe avec un vieillard faisant encore le galant.
Signé.
Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 72 cm.

J. C. Janson.
Né à Leyde en 1763. Mort à la Haye en 1823.

11 La faiseuse de dentelle. Intérieur.
Signé: „*J. C. Janson*".
Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 40 cm.

Maître Anonyme.
Vers 1650.

12 Nature morte. Sur un tapis de l'Orient, dépendant à demi d'une table, ont été déposés des fruits, un plat et une potiche en porcelaine et une coupe en argent, renversée.
Toile. — Hauteur 127 cm. Largeur 135 cm.

Maître Anonyme.
Vers 1650.

13 Nature morte. Une aiguière, un bocal, un hanap en ivoire sculpté, une coupe avec des morceaux de pain, des plats avec du sucre et un citron entamé, le tout sur une plinthe.
Toile. — Cadre en bois sculpté. — Hauteur 82 cm. Largeur 112 cm.

Maître Hollandais.
Vers 1700.

14 Groupe d'enfants dansant et faisant de la musique autour d'un autel.

Grisaille — Hauteur 85 cm. Largeur 150 cm.

Frans van Mieris, le jeune.
Leyde 1689—1763.

15 La vieille marchande et la jeune cuisinière. Deux tableaux faisant la paire. Une vieille assise près de son étalage de harengs fumés et de marrons. Une jeune fille, s'occupant dans la cuisine, avec des oignons.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 18 cm.

Hendrik Mommers.
Harlem 1623—1697.

16 Grotte servant d'écurie à un cheval pie.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 58 cm.

Le Chevalier Karel de Moor.
Né à Leyde en 1656. Mort à Warmond en 1738.

17 Les deux soeurs. Groupe de deux élégantes fillettes représentées en pied, debout, dans un paysage. L'une d'elle vient de recevoir des fleurs de l'autre.

Signé: „*de Moor*, 1738".

Toile. — Cadre en bois sculpté. — Hauteur 122 cm. Largeur 98 cm.

Michél de Musscher.
Né à Rotterdam en 1645. Mort à Amsterdam en 1705.

18 Portrait de Maurice de Nassau-Siegen, Gouverneur du Brésil, Maréchal au service des Pays-Bas, Gouverneur de Clèves, etc. Buste des trois-quarts, à droite.

Cuivre. — Hauteur 16 cm. Largeur 13 cm.

Joh. Mytens.
Vers 1655.

19 Portrait de jeune femme. Elle est représentée en reine, buste, décolletée, portant couronne et tenant sceptre.
Toile. — Cadre en bois sculpté. — Hauteur 73 cm. Largeur 68 cm.

Isaac van Ostade.
Harlem 1621—1649.

20 Intérieur de grange avec des paysans attablés et buvant.
Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

Isaac van Ostade.

21 Intérieur de grange avec des fumeurs. Pendant du tableau précédent.
Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

M. Terwesten.
La Haye 1670—1757.

22 Lucrèce se donnant la mort.
Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 63 cm.

Jacob Uchterveld.
XVIIme siècle.

23 Jeune dame terminant sa toilette.
Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

Esaias van de Velde.
Né à Amsterdam vers 1590. Mort à la Haye en 1630.

24 Hiver. Rivière prise par la glace et animée de quelques patineurs et barques. — Signé.
Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 19 cm.

J. H. Verheyen.

Né à Utrecht en 1778.

25 Vue de ville. Effet de soleil.
Signé.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 46 cm.

Lieve Verschuur.

Né à Rotterdam vers 1630. Il y mourut en 1686.

26 Ports de mer d'Italie. Deux tableaux faisant la paire. Beaux morceaux de couleur, chacun signé des initiales du maître.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 23 cm.

M. Versteegh.

Dordrecht 1756—1843.

27 Homme et femme comptant leur argent. Effet de chandelle.
Signé: „*M. Versteegh fecit* 1779."

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 39 cm.

A. de Verwer.

Peintre Zélandais. Première moitié du XVIIe siècle.

28 Port de ville, en Zélande. Joli tableau d'un maître apprécié comme auteur de dessins représentant des villes sur l'Escaut. Ses tableaux sont archirares. Charmant étoffage, parmi lequel, au premier plan un yacht arborant un drapeau aux armes d'Amsterdam.
Signé: *Verwer.*

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

Jan Wils.

Le maître de Berghem.

29 Paysage en Italie avec un troupeau en marche.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 65 cm.

Mathias Withoos.

Né à Amersfoort en 1627. Mort à Hoorn en 1703.

30 Le peseur d'or. Vieillard assis et pesant des pièces de monnaie.
Signé.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 65 cm.

31 P. CURRIER (d'après Desfriches.) Homme écrivant.
Bois. — Hauteur 5 cm. Largeur 6 cm.

32 H. GOLTZIUS. La flagellation.
Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 25 cm.

33 M. MIEREVELT (d'après). Portrait de Frédéric Henri, Prince d'Orange.
Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 27 cm.

34 JAN MIENSE MOLENAAR. Compagnie villageoise.
Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 25 cm.

35 PAUL POTTER (?). — Deux vieux chevaux de laboeur dans une prairie.
Signé: *P. Potter.*
Le tableau a été trop nettoyé et retouché.
Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 22 cm.

36 J. H. PRINS. (?) Vieille cuisinière.
Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 35 cm.

37 RUBENS (d'après). l'Education de la Vierge. Bonne, ancienne copie.
Toile. — Hauteur 148 cm. Largeur 117 cm.

38 MAITRES INCONNUS. La Nativité. Sur cuivre.

39 ——————— Marine.

40 ——————— Dessus-porte. Grisaille.

41 Lot de tableaux et de sujets encadrés.

42—45 Quatre tableaux anciens de Stoop, Palamedes, van der Poel, etc., qui seront vendus par pièce.

MINIATURES.

Jacob de Bray.

46 Portrait de Johan van der Heide, peintre et auteur de quelques inventions utiles.

„Jan van der Heijde, geb. te Gorinchem 1637, overleden te Amsterdam 1712. Op zilveren plaat. Geschilderd door Jacob de Braij, berust hebbende bij zijn bloedverwant den beroemden Lambertus Ten Kate, van dien in het bezit gekomen van Teunis Blok en diens Weduwe Sara Ten Kate, van deze in het bezit van haar zoon Hermanus Blok, vervolgens in dat van den kunstschilder Jacobus Verstege. In 1777 door J. Houbraken in 't koper gebracht. Verder het eigendom geworden van Catharina van der Heijde, naastbestaande van Jan van der Heijde, gehuwd aan Jeronimo de Bosch en van haar overgegaan in het bezit van haar zoon, den beroemden Latijnschen dichter Jeronimo de Bosch, uit diens nalatenschap gekocht door zijn neef Jeronimo de Vries en door den laatsten ten geschenke gegeven aan zijn broeder Abraham de Vries, 20 April 1850.

Uit de Bibliotheek van mijnen oom Dr. Abraham de Vries, verkocht te Amsterdam door Frederik Muller, den 22 Maart 1864, gekocht voor *f* 72.– door mij:
Jeronimo de Vries Jrz.

Maria Adriana Marinkelle.

47 Portrait-miniature de François Hemsterhuis, philosophe célèbre, 1722—90. Buste de profil à droite. Aet. 62. Belle miniature, sur ivoire. Dans un étui.

---

48 Portrait de Guillaume V, Stathouder. Miniature à l'aquarelle. Encadrée.

49 Portrait d'un jeune homme distingué. Miniature à l'huile.

50 Portrait d'un gentilhomme anglais. Miniature vers 1700.

51 Portrait de jeune fille. Miniature à l'huile sur écaille.

52 Deux miniatures dont l'une représente J. Scharp, Ministre réformé à Rotterdam, 1756—1828. Encadrées.

53 Buste de Socrate. Miniature en grisaille.

54 Lot de miniatures, parmi lesquelles un reliquaire, monté en argent.

SCULPTURE.

J. B. Xavery.

55 Dessus de cheminée en marbre blanc. Le sujet est un groupe composé de deux bambins assis, l'un jouant avec un chat, l'autre tenant des faisceaux. Au-dessus d'eux plan un Amour embouchant une trompette.

Signé: *J: B: Xavery:* 1742.

Ce beau travail de Xavery provient d'une maison à Leyde, tombée en ruines par la catastrophe du bateau chargé de poudre qui sauta en 1807, toutefois sans faire le moindre dommage à cette sculpture. Elle se trouve au Musée de la Ville de la Haye, où on en pourra prendre livraison le 4 Oct. 1895.

56 La Vierge et l'Enfant. Groupe en chêne sculpté. XVIe siècle.

57 La Vierge et l'Enfant, sur le croissant. Sculpté en chêne.

58 Quatre figures de Saints, sculptées en chêne, en relief. XVe siècle.

59 Buste d'enfant. Sculpture en marbre blanc. Décor de parc. Vers 1700.

60 Groupe de quatre figures, sculptées en bois: Sainte Famille. Signé: R. G.

61 Paire de statuettes, sculptées en ivoire: l'Abondance et une Négresse. Joli travail hollandais du XVII^e siècle.

62 L'Enlèvement. Groupe en buis. XVII^e siècle.

63 Reliquaire contenant 40 reliques des saints suivants: Théodulphe évêque, fragment de la Croix, St. Matthieu, St. Jacques, St. Hubert, St. Philippe, St. Fiacre, St. Thomas; fragment de la voile de Ste Gertrude, St. Clément, etc. Réunis au XVII^e siècle. Au centre, une statuette de la Vierge. Le tout placé dans un encadrement en chêne sculpté, travail du commencement de ce siècle.

64 Statuette de Napoléon I^r. Bronze doré. Travail français (vers 1810.)

65 Héraclite et Démocrite. Bustes. Deux maquettes, par L. von Lücke, 1765.

66 Buste et paire de vases. Plâtre peint en noir et doré.

67 Porte de tabernacle (culte Catholique), à décor du Christ et de têtes de chérubins. Cuivre. Fin du XVII^e siècle.

68 Paire de statuettes de cochons. Bronze du Japon.

Meubles anciens.

69 Table Louis XIV, en ébène plaqué en écaille incrustée d'argent, jadis de Jean Godfride, Evêque de Würzbourg. Avec inscription: »Joannes Godefridus Rev. ac Celsissimus Princeps Episcop. Herbipolitensis ac Franci ac Orientalis Dux 1696.
Meuble remarquable.

70 Fauteuil Louis XIV, en chêne sculpté, dos et siége en rotang tressé, et avec pieds torses réunis par des traverses. Vers 1675.
Ajouté: un coussin en tapisserie moderne fait pour ce meuble.

71 Fauteuil Louis XIV, de la même époque, pareil au précédent, également avec un coussin en tapisserie.

72 Fauteuil pareil, et de la même époque. Egalement avec un coussin en tappisserie.

73 Petit fauteuil de dame, en chêne sculpté d'un beau travail. Siége et dos en rotang tressé. Au chiffre A. B. et daté 1707.
Avec un coussin en tapisserie moderne.

74 Grand bahut en noyer et en ébène, à fronton saillant, d'un beau décor, avec deux battants, colonnettes à chapiteaux sculptés, et avec un tiroir. XVII siècle.

Très-beau meuble et parfaitement conservé.

Hauteur 2.35, Largeur 2.28 mètres.

75 Grand cabinet italien, en ébène à filets en ivoire, et incrusté de toutes espèces de marbre, lapis lazuli, etc. formant au centre des mosaïques. Sur l'intérieur des battants, des figures peintes à l'huile. Travail italien du XVII^e siècle.

76 Cabinet en acajou, à beau fronton sculpté, les deux battants, les coins et les tiroirs également à décor sculpté. 2^e Moitié du XVIII^e siècle.

77 Petit cabinet en laque noire et dorée, incrustée de nacre et avec monture en cuivre gravé. A l'intérieur une dizaine de tiroirs. Beau travail ancien du Japon.

Charmant meuble.

78 Petite armoire pendentive, en chêne, avec enroulements gothiques sur les deux battants. XV^e siècle.

79 Armoire pareille, mais à trois étages, chacune avec une porte à enroulements gothiques. XV^e siècle.

80 Cabinet en acajou, couronné d'une balustrade, avec deux battants et trois tiroirs. Sur les coins des colonnettes à chapiteaux dorés. 2^e Moitié du XVIII^e siècle.

81 Cabinet Louis XV, en noyer, à deux corps, celui du haut forme armoire à deux battants, celui du bas deux tiroirs sur piédestal. Vers 1750.

82 Suite de 12 chaises et de deux fauteuils, Louis XVI. Chêne sculpté. Dos et sièges recouverts de velours d' Utrecht.
Beaux meubles.

83 Petite table Louis XVI, en acajou à marqueterie.

84 Armoire italienne, en ébène, plaqué en mosaïque. A l'intérieur plusieurs tiroirs, les devants desquels sont en marbre dont le dessin curieux suggeste des vues de villes. XVII^e siècle.

85 Grand fauteuil en chêne sculpté, avec pieds torses à traverses. Dos et siège recouverts de velours d' Utrecht. XVII^e siècle.

86 Table de forme ovale, en acajou à marqueterie. Louis XVI.

87 Pendule de corridor, en bois de noyer, et avec carillon de six airs. Le cadran indique l' heure, la date, les noms des jours et des mois, puis les phases de la lune. Adresse: *A. en T. Haakma, Leeuwarden.*
Beau meuble.

88 Bureau Louis XV, en noyer, de forme bombée, à monture en bronze doré. A l'intérieur plusieurs tiroirs ou compartiments dissimulés. Vers 1750.

89 Grande pendule de corridor en noyer à marqueterie et avec statuettes dorées. Adresse: *Abra^m Oosterwijk. Middel^h.*

90 Armoire pour la conservation d'estampes. Marqueterie et plaques en laque. XVIII^e siècle.

91 Banc de corridor en chêne sculpté, avec un trophée d' instruments de musique. XVIII^e siècle.

92 Petite armoire. Acajou à marqueterie.

93 Cabinet Louis XVI.

94 Grand bahut, en palissandre plaqué en ébène, avec fronton saillant, colonnettes, deux battants et tiroir. Vers 1650.

95 Bureau Louis XV, en palissandre à marqueterie. A l'intérieur des tiroirs dont quelques-uns dissimulés.

96 Paire de chaises en chêne sculpté, à dos et siège en rotang tressé. Louis XIV.

97 Armoire en chêne sculpté. Joli décor Renaissance. Sur quatre pieds réunis par une traverse. XVII^me siècle.

98 Petite armoire en chêne sculpté. Beau décor Renaissance. Avec un tiroir et sur quatre pieds. XVII^me siècle.

99 Fauteuil en chêne sculpté, avec pieds et traverses torses. Dos et siège recouverts de velours d' Utrecht. Vers 1650.

100 Table en chêne; le pied est richement sculpté. XVII^me siècle.

101 Table en noyer, sur quatre pieds torses. XVII^me siècle.

102 Chaise en chêne sculpté. Siége en velours d'Utrecht, rouge.

103 Presse à linge, en noyer plaqué en ébène et en bois de rose. XVII^me siècle.
Beau meuble.

104 Presse à linge, en chêne. XVII^me siècle.

105 Coin en chêne sculpté, à trois étages, chacune avec un battant. XVII^me siècle.

106 Bahut en noyer plaqué en ébène, avec fronton saillant, deux battants à colonnettes et un piédestal. XVII^me siècle.

107 Banque de corridor, en chêne sculpté et avec écusson d'armoiries.

108 Banque pareil. Avec un autre écusson.

109 Table en chêne sculpté, avec pieds torses réunis par des traverses. Travail frison.

110 Table en acajou. Fin du siècle dernier.

111 Paire de tables à l'hombre, en acajou à marqueterie. Fin du siècle dernier.

112 Table à double usage, pour jouer à l'hombre et pour servir le thé. Acajou. Fin du siècle dernier.

113 Table pareille. Acajou.

114 Armoire pour la conservation de médicaments. Palissandre sculpté. Vers 1750.

115 Ecran en bois incrusté de nacre, encadrant une belle broderie en soie représentant des fleurs et des oiseaux. Travail japonais.
Belle pièce.

116 Guéridon à trois étages, en acajou. XVIII^me^ siècle.

117 Table en acajou. XVIII^me^ siècle.

118 Paire de guéridons Louis XVI. Acajou.

119 Petite armoire de Hinloopen, sur piédestal. Bois colorié.

120 Table peinturlurée, de Hinloopen, de forme ronde, sur trois pieds.

121 Ratelier pour des plats. Bois peint. Hinloopen.

122 Lanterne de corridor en bois sculpté, supportée par une dextrochère. Vers 1700.

123 Ecran en étoffe et en acajou travaillé à jour. XVIII^me^ siècle.

124 Ecran Louis XVI. Bois sculpté et doré. 2^e^ moitié du XVIII^me^ siècle.

125 Ratelier pour cuillers et fourchettes. Chêne sculpté, avec date de 1699. (*Kerbschnitt.*)

126 Ratelier pour pipes. Chêne sculpté.

127 »Theestoof", réchaud sur lequel on met l'eau bouillante pour le thé. Louis XVI. Acajou sculpté avec monture en bronze doré.

129 Ecran à décor de fleurs: broderie en soie, XVIII^me^ siècle. Placée dans un cadre en acajou.

130 Rouet à filer, en chêne et en palissandre.

131 Dévidoirs. Deux objets.

132 Chaufferette en chêne sculpté. Avec un écusson; les armoiries représentent une paire de ciseaux.

133 Trumeau Empire, en acajou à monture en bronze doré.

134 Ratelier à plats, en chêne sculpté.

135 Ratelier à pipes. Bois peint. Hinloopen.

136 Cabaret. Bois, avec monture en cuivre.

137 Porte-montre, en palissandre. Vers 1700.

138 Paire de supports d'armoire. Chêne sculpté et ébène. XVII^me^ siècle.

139 Pendule de bureau, sonnant l'heure et la demie, en ébène et en cuivre doré. Première moitié du XVIII^me^ siècle. Adresse: *Jas. Smith, London.*

Belle pièce.

140 Pendule de Hinloopen. Bois peint.

141 Pendule de la Hollande Septentrionale. (Alkmaar.)

142 Pendule frisonne, indiquant l'heure, la date et les phases de la lune.

143 Pendule frisonne. Décor sculpté en bois.

144 Pendule japonaise en cuivre gravé et doré, dans un surtout en bois. Le cadran est aux chiffres japonais.

145 Pendule Louis XVI. Bois sculpté et doré. Adresse: *Roget. London.*

146 Miroir Louis XVI. Cadre sculpté et doré.

147 Pendule de corridor. Boint peint, avec monture en cuivre doré. XVIII^me^ siècle.

148 Pendule, style Empire, en bronze doré, avec une statuette de l'Amour jouant la lyre.

149 Miroir à cadre sculpté, en chêne. Travail frison. (»Huisvlijt").

150 Superbe lustre à huit branches. Accompagné de deux candélabres-appliques, à cinq branches. Bois sculpté et doré. Louis XIV.

151 Paire de candélabres anglais. Plated. Fin du siècle dernier.

152 Paire de candélabres, cuivre doré et cristal de Bohême.

153 Miroir Louis XV. Cadre doré.

154 Miroir Louis XVI. Cadre en bois sculpté.

155 Miroir Louis XV. Cadre rocaille, bois sculpté et doré.

156 Paire de candélabres-appliques, à trois branches. Bois sculpté et doré. Fin du siècle dernier.

157 Paire de candélabres-appliques Louis XV. Bronze doré. Vers 1750.

158 Cadre de miroir, etc. Deux objets en bois sculpté.

159 Trois consoles Louis XV, dont deux font la paire. Bois sculpté et doré.

160 Paire de consoles Louis XV pareils.

161 Cadre de miroir. Bois sculpté et doré. Fin du siècle dernier.

162 Paire d'écrans Louis XVI. Satin rouge encadré d' acajou sculpté. 2e moitié du siècle dernier.

163 Ecran en soie brodée. Cadre en bois laqué. Fin du siècle dernier.

164 Paire de beaux consoles à mascarons d' enfants riants. XVIIme siècle.

165 Grand miroir Louis XIV en bois sculpté et doré.
Hauteur 215 cm. Largeur 80 cm.

166 Lustre en bois sculpté, avec huit branches en bronze.

167 Miroir bisauté, avec deux candélabres. Avec devise: Vreede. Vers 1750.

168 Boîte à tabac en bois peint à l'huile, avec des paysages et des figures. Travail frison du XVIIIme siècle.

169 Caisse à bijoux, en ébène. XVIIme siècle.

170 Cabinet en laque du Japon. Monture en cuivre.

171 Grande boîte, en laque du Japon. Monture en bronze gravé.

172 Boîte à sigarettes, en nacre gravée, montée en argent. Travail chinois.

173 Cabarets de Hinloopen. Sujets bibliques, peints à l'huile. Deux pièces.

174 Deux petites baquettes, en bois peints. Hinloopen.

175 Boîte à l'hombre. Seconde moitié du siècle dernier.

176 Caisse en chêne sculpté à décor de statuettes. Travail frison. (»Huisvlijt").

177 Petite caisse en chêne sculpté. Travail frison. (»Kerbschnitt").

178 Caisse pareille. Travail frison. (»Kerbschnitt").

179 Caisse pareille, avec la date de 1738. Travail frison. (»Kerbschnitt").

180 Réchaud de théière. (»Kerbschnitt").

181 Boîte en nacre gravée et travaillée à jour: motifs d'oiseaux et de fleurs. Travail chinois.
A l'intérieur, un flacon à thé et une coupe à sucre, en cristal de Bohême.

182 Petite coffre-fort en fer forgé. Très-belle serrure.

183 Chaufferette recouverte d'étoffe et montée en cuivre.

184 Coffret en bois recouvert de cuir.

185 Coffret à bijoux; à l'intérieur des tiroirs à décor de verre peint. Vers 1725.

186 Petit commode en palissandre, pour enfant. Vers 1750.

187 Tablier de trictrac. Palissandre incrusté d'écaille et de métal, avec un écusson d'armoiries. XVII^{me} siècle.
Avec le tablier d'un jeu d'échecs. XVII^{me} siècle.

188 Coffret ou écrin, à couvercle pointu. Décor peint : différents animaux sur fond doré. XVI^me siècle.

189 Boîte en palissandre avec beau décor en relief. Renaissance italienne. XVI^me siècle.

190 Coffret recouvert de cuir, à traces de dorure. XVII^me siècle. — Avec un écrin. — 2 Pièces.

191 Fragments d'un beau frize en chêne sculpté. XVI^me siècle.

192 Voiture de poupée, tressée et peinte à l'huile, avec décor en bois sculpté et doré. Hinloopen. XVIII^me siècle.

193 Lutrin, en même temps boîte à coudre avec dévidoir, etc.

194 Modèle d'une galiote à bombes. Ivoire.

195 Modèle de la Bastille à Paris, en papier mâché peint. De l'époque de la destruction de cet édifice.

196 Chaise en chêne sculpté.

197 Baromètre et thermomètre, construit par Cappy constructeur d'instruments de Physique de l'Académie Royale des Sciences de Paris, 1772. Cadre en bois sculpté.

198 Traîneau en bois peint. Hinloopen.

199 Rouet à filer. Palissandre à marqueterie.

200 Balai à manche torse. XVII^me siècle.

201 Cabaret. Palissandre monté en cuivre.

202 Porte-missel d'église. Bois sculpté et doré.

203 Râtelier pour des oeufs. Chêne sculpté. XVII^me siècle.

204 Balai à manche torse. XVII^me siècle.

205 Racines d' arbres figuratives. 5 Pièces fantastiques.

206 Modèle d'un fauteuil. XVII^me siècle. (Pour enfant).

207 Dito. XVIII^me siècle.

208 Modèle d'une commode Louis XV. Bois sculpté et doré.

209 Boîte à tabac et tabatière. Laque du Japon.

210 Divers objets en bois sculpté : rouet avec scène de chasse, — aune — et statuette. — 3 Pièces.

211 Trois meubles, pour enfants. Fin du siècle dernier.

212 Grand morceau de cuir de Cordoue, ayant tapissé un salon. Décor de fleurs, en couleurs, sur un fond mordoré.

Belle qualité.

31.64 Mètres carrées.

ARMES.

☞ Voir la vue de la salle d'armes de la Maison Bolenstijn, à la 4e page de la couverture.

214 Armure complète en fer forgé comprenant casque, cuirasse, épaulières, brassières, gantelets, cuissards, etc. XVI^me siècle.
Armure importante Très-bien conservée.

215 Armure complète, comprenant: casque, cuirasse, épaulières, cuissards, etc. Fer forgé. XVI^me siècle.

216 Paire de pièces de canons de luxe, en bronze. Avec adresse: ME: FECIT: CORNELIS: GRANS: HAGAE: 1749: Sur les affûts originaux en chêne monté en cuivre poli et avec deux tonneaux à poudre.
Belles pièces, parfaitement conservées.

217 Pièce de canon de luxe, en bronze, aux armes (une arbre cantonné d'une étoile et d'un lis), aux initiales A. H. et avec la date de 1649. Sur affût.

218 Fusil de chasse à silex. Le bois est richement décoré d'incrustations en nacre et en ivoire gravé. Belle arme, de la première moitié du XVII^me siècle.

219 Fusil de chasse, à silex. Sur la crosse, des plaques en ivoire sculpté et niellé. Première moitié du XVII^me siècle.

220 Paire de têtières de parade, fer ouvragé à jour, chacune avec trois plaques en cuivre repoussé, à l'écusson d'armoiries d'Auguste Roi de Pologne, Electeur de Saxe. XVIII^me siècle.
Pièces très-remarquables et fort rares.

221 Yatagan à griffe en ivoire avec pierres fines incrustées.
Belle arme provenant de l'Asie Mineure.

222 Flamberge ou épée à deux mains. Avec une inscription en lettres gothiques. Vers 1500.

223 Arbalète en fer et avec manche en bois incrusté. Avec neuf flèches.

224 Deux poires à poudre, en bois monté en fer forgé.

225 Cotte de mailles. Vers 1500.

226 Casque espagnole, de forme pointue. Vers 1575.

227 Casque pareille, de la même époque.

228 Casque dite »salade" et cuirasse, en fer peint en noir.

229 Hache d'armes en fer forgé et ciselé à riche décor Renaissance. Sur la lame: un lion rampant portant une croix. Pointe figurative en bec d'oiseau de proie.
Belle arme.

230 »*Morgenster*", fouet d'armes, avec deux chaînes à boules; fer ciselé. Beau travail.

231 Casque dite »salade", avec pièce allongée pour protéger le nuque. Doublé d'étoffe.

232 »*Goedendag*", masse d'armes, en fer forgé et ciselé, riche décor Renaissance. XVI^e siècle.

233 Arme pareille, avec pommeau à pointes: »*morgenster*".

234 Grande arquebuse de rempart, à mèche. Fin du XVI^e siécle.

235 Arquebuse à mèche. Vers 1600.

236 Paire de pistolets de reîtres. Avec monture en cuivre et l'adresse de *Pietro Dafino*. Vers 1750.

237 Poignard à riche décor en argent ciselé, la griffe en écaille sculptée. Le fourreau est en argent. Belle arme provenant de l'Orient.

238 Casque complet en fer forgé, avec visière. Fin du XVI^e siècle.

239 Hallebarde de parade, avec pointe travaillée à jour. Manche en bambou. Vers 1600.

240 Pique de parade, avec pointe ouvragée. Le manche est en chêne sculpté. Vers 1600.

241 Hallebarde avec très-longue pointe munie d'accrocs.

242 Hallebarde de parade, avec une belle pointe ciselée à décor de trophées militaires. 2^e moitié du XVII^e siècle.

243 Hallebarde. Sur la lame, un écusson d'armoiries entouré de la chaîne de la Toison d'or. XVI^e siècle.

244 Pique de parade. XVII^me siècle.

245 Pique de parade, avec pointe en cuivre, figurative, à l'Aigle Impériale et avec trophée militaire. XVII^me siècle.

246 Hallebarde pareille, également avec pointe en cuivre poli et à l'Aigle Impérial.

247 Hallebarde. XVII^me siècle.

248 Pique de parade avec pointe figurative avec l'Aigle (armes de l'Empire). XVII^me siècle.

249 Hallebarde à accrocs et à figures gravées. XVI^me siècle.

250 Hallebarde avec pointe travaillée à jour.

251 Hallebarde avec manche en chêne sculpté.

252 Hallebarde pareille, avec un manche en chêne sculpté.

253 Hallebarde. La pointe est décorée de deux branches à têtes de serpent,

254 Petite hallebarde (»hop") à longue pointe.

255 Fusil à canon en cuivre poli.

256 Lanse de parade de la Cour de Solo (Java). La pointe, divisée en trois parties, allusion à Trimourti, la trinité Hindou, est en acier incrusté de fleurs en or d'un beau travail. Le manche est en bois monté en cuivre.

257 Paire de hallebardes japonaises.

258 Paire d'armes pareilles.

259 Tour de gorge en fer, à décor en relief: une rencontre de cavalerie. XVII^me^ siècle.

260 Cuirasse. XVII^me^ siècle.

261 Epée. Avec devise: RECTE FACIENDO NEMINEM TIMEAS, et avec la figure de »Justitia". Griffe en ivoire monté en cuivre poli. Vers 1750.

262 Epée, avec gardes et pommeau en cuivre poli.

263 Bouclier de tournoi, de forme ronde et avec une pointe au centre. Fer forgé à décor en relief: huit figures de guerriers en pied.

264 Bouclier pareil. Beau décor ciselé divisé en six compartiments, chacun avec l'image d'un guerrier.

265 Bouclier en fer, à décor en relief. (Imitation).

266 Casque d'officier espagnol, pointue et relevée des deux côtés. Fer ciselé. Vers 1575.

267 Casque de forme pareille, pour servir au tournoi. Fer forgé à décor de cavaliers, en haut relief.

268 Poignard, avec griffe à pommeau en bois incrusté d'ivoire. Le fourreau est en fer travaillé à jour. XVI^me^ siècle.

269 Kresse de Java, avec lame damascinée. Belle griffe sculptée en ivoire, style Hindou, montée en or.

270 Couteau de chasse, avec griffe en cuivre poli. Vers 1750.

271 Couteau de chasse à griffe figurative: scènes de chasses à l'ours, au cerf, et au sanglier: travail en fer. Le fourreau aussi est ouvragé.

272 Epée à griffe, pommeau et gardes en fer forgé.

273 Couteau-poignard, à griffe incrustée.

274 Kresse de Java, à lame damascinée, griffe sculptée et fourreau en bois de pelet.

275 Poignard en acier ouvragé. Le fourreau est en cuir monté en cuivre.

276 Belle pointe d'une pique de luxe en acier à jour, avec traces d'incrustations en or.

277 Epée portant la date de 1414 (?) Garde en fer travaillé à jour.

278 Couteau de chasse. Belle monture en cuivre poli à scènes de chasse. XVIII^me^ siècle.

279 Poignard dit miséricorde. Beau travail en fer forgé. XVI^me^ siècle.

280 Lance de tournoi, avec pointe en fer et manche en bois.

281 Fusil à vent. Adresse de: *Langerhans à Gorkom.* Vers 1700.

282 Epée de luxe, avec belle griffe en acier et en argent, et à gardes ouvragées. Vers 1700.

283 Epée de luxe, pareille à celle qui précède. Griffe en acier et en argent.

284 Epée de luxe. La griffe en ébène et le fourreau en cuir sont montés en acier. Sur la lame un chiffre (J. L.) surmonté d'une couronne et l'adresse de *J. H. Weber.* XVIII^e siècle.

285 Modèle d'une pièce de canon, avec l'affût. Vers 1700.

286 Deux épées.

287 Fusil de chasse, à percussion. Monture en argent gravé et avec un écusson à armoiries.

288 Pistolets à silex. Monture en cuivre poli. Vers 1750. Trois pièces.

289 Poire à poudre en corne, montée de fer forgé. Vers 1600.

290 Paire de poires à poudre en bois et en fer forgé. XVI^me siècle.

291 Quatre étuis à balles de fusil (?) dont deux en bois recouvert de cuir, au Lion hollandais et avec la figure de Thémis. XVII^me siècle.

292 Cor de chasse, en cuivre poli.

293 Divers freins etc., qui seront vendus par deux pièces.

294 Bandoulière à cartouches en cuir à décor de têtes de lion en cuivre doré. XVII^me siècle.
Pièce très-rare.

Objets en or et en argent.

295 Montre en or ciselé, aux attributs des Sciences, des Arts et du Commerce. Cadeau offert par l'Association *Felix Meritis* à son premier secrétaire: *Door de Maatschappij aan derzelver secretaris H. Heeremiet uit verdiensten geschonken, 1788.* Mouvement de *J. N. Bovon* à Amsterdam. Dans un surtout et avec chaîne et breloques.

296 Montre Empire en or. Charmant décor en émail translucide. Mouvement: *Chevalier & Comp.*

297 Montre de demoiselle, en or monté de diamants et avec plaque en émail.

298 Tabatière en or émaillé. Joli décor en grisaille représentant les armes de l'Amour.

Poids: 37 grammes.

299 Reliure en écaille à fermoir d'or.

Avec: „Hosianna, volledig gebedenboek voor Roomsch-Katholyken. Venloo 1857."

300 Paire de boucles d'oreilles : perles et diamants, montés en or. Epoque Empire.

301 Bague en or avec diamants, avec un portrait en miniature.

302 Cachet à carillon. Or. Fin du siècle dernier.

303 Broche composée d'une perle breloque, d'un rubis et de diamants, montés en or.

304 Broche pareille, également avec perle, rubis et diamants.

305 Epingle de cravate, en acier. Louis XVI.

306 Epingle de cravate : une perle breloque, un rubis et des diamants montés en or, formant mouche.

307 Epingle de cravate : onyx monté en or et en argent. Travail français.

308 Deux bagues des Indes Orientales. Saphir brut, monté en or.

309 Collier en or : au centre, des diamants.

310 Quatre boutons du siècle dernier. Cristal de roche.

311 Bague à rubis montés en or.

312 Bracelet en corail rose avec fermoir en corail sculpté, monté en or.

313 Bracelet pareil.

314 Bracelet pareil.

315 Collier en corail, avec fermoir en or.

316 Un collier pareil.

317 Montre de demoiselle, en or en quatre couleurs. Louis XVI.

318 Médaille de franc-maçon. Strass monté.

319 Etui pour aiguilles, en or.

320 Deux cavaliers d'or d'Utrecht, de 1761 et de 1763.

321 Double ducat d'Utrecht: 1808.

322 21 Ducats de 1759, 76, 81, 86, 79, 1807, 14, 15, 17, 18, 19, 20 et 21.

323 Pièce de 10 florins de Guillaume Ir, 1825.

324 Sou de Hollande, frappé en or. 1745.

325 Ducat de Louis Napoléon, Roi d'Hollande, 1810.

326 Monnaie d'or de Guillaume de Wurtemberg, 1818.

Argenterie.

327 Crucifixe, en ébène et en argent. Le Christ, la tablette, les fleurs décorant les branches de la croix sont en argent. Sur le piédestal, une plaque gravée. XVIIme siècle.

328 Corbeille Louis XVI. Superbe travail, en argent ouvragé, à jour et ciselé, avec décor de guirlandes et de médaillons. Vers 1785.
Très-belle pièce.

Poids: 680 grammes.

329 Paire de grands candélabres en argent ciselé, à trois lustres et couronnés de statuettes d'Apollon et de Diane.
Poids brut: 5600 grammes.

330 Suite de six chandeliers en argent an même décor.
Poids: 4500 grammes.

332 Grand cabaret pour service à thé.
Poids: 3800 grammes.

333 Cabaret, sur quatre pieds boules.
Poids: 900 grammes.

334 Cannette à lait chaud, en argent ciselé.
Très-belle pièce.
Poids: 272 grammes.

335 Boite à thè. Décor au repoussé: quatre scènes bibliques.
Poids: 172 grammes.

336 Paire de vases à marrons, à décor d'arabesques découpés à jour sur un fond vermeil. Avec un écusson d'armoiries: d'or avec une cigogne. Fin du siècle dernier.
Poids: 2000 grammes.

337 Corbeille à pâtés. Avec bordure travaillée à jour. Fin du siècle dernier.
Poids: 1000 grammes.

338 Cabaret en argent avec anses en ivoire.
Poids: (avec les anses) 1900 grammes.

339 Coupe à eau-de-vie en argent repoussé. Vers 1680.
Poids: 170 grammes.

340 Gobelet, »*berkemeyer*", formé d'une corne montée en argent, aux noms de Hans van den Inden, Antoen van den Inden, Dierck van den Inden. Vers 1625.

341 Paire de boîtes, de forme carrée et ronde, avec leurs plateaux.
Poits brut: 1850 grammes.

342 Service à thé et à café: théière, cafetière, boîte à thé, pot au lait, réchaud, corbeille à sucre. Les couvercles sont surmontés de statuettes de cygnes.
Poids brut: 3000 grammes.

343 Service à thé et à café. Décor au repoussé ou ciselé: cafetière, théière, boîte à sucre, pot au lait, et six tasses avec leurs soucoupes.
Poids: 3120 grammes.

344 Service à thé et à café. Argent à décor gravé. Cinq pièces: cafetière, théière, pot-au-lait, sucrier et réchaud.
Poids: 1930 grammes.

345 Grande coupe, en filigrane d'argent.
Poids: 550 grammes.

346 Paire de petites coupes, en filigrane d'argent.
Poids: 120 grammes.

347 Garniture pour moutarde, poivre et sel. Porcelaine à décor bleu, monté en argent.

348 Quatre plateaux pour bouteilles. Bois monté en argent.

349 Paire de chandeliers, avec éteignoirs et mouchards.
Poids: 700 grammes.

350 Huilier avec six carafes en cristal à facettes. Fin du siècle dernier.
Poids du plateau 900 grammes.

351 Coupe formée de la coquille du Nautilus, gravée et niellée. Beau travail. Restauré. Monture en argent.

352 Coffret à bijoux en filigrane d'argent.

353 Pot au lait en argent, à manche en bois. Style Louis XVI.

354 Paire de coupes en cristal sur pied en argent.

355 Paire de salières. Cristal et argent.

356 Cuiller en argent ciselé.

Poids: 110 grammes.

357 Cuiller pareille.

Poids: 95 grammes.

358 Collier d'une statuette miraculeuse de la Sainte Vierge. Filigrane d'argent avec quelques rubis.

Pièce curieuse, composée d'ex-voto entre autres de fermoirs de colliers.

359 Corbeille à sucrerie, en argent ouvragé. Fin du siècle dernier.

360 Huilier d'étagère, avec trois petits flacons en cristal.

361 Poivrier en argent. Fin du siècle dernier.

362 Cuiller à punch.

Poids : 61 grammes.

363 Couteau et fourchette à manches en argent. Dans un étui.

364 Suite de trois boucles de soulier.

Poids : 145 grammes.

365 Boutons d'habit. Suite de 10 pièces.

Poids: 75 grammes.

366 Boutons d'habit pareils. Suite de 10 pièces.

Poids: 47 grammes.

367 Croix en filigrane d'argent.

Poids: 20 grammes.

368 Quatre crochets de manteau. Filigrane d'argent. Ils seront vendus par pièce.

369 Cachet, avec nécessaire. Vers 1700.

Poids: 55 grammes.

370 Boîte en argent, à décor de granats.

371 Boîte à chrysme. Cuivre gravé. Style roman.

372 Boutons d'habit, de Zélande. Avec petites plaques en porcelaine.

373 Châtelaine avec quatre objets.

374 Châtelaine pareille.

375 Brosse. Avec décor en argent repoussé.

376 Ceinture composée d'anciens fermoirs de livres, en argent ciselé.

377 Râpe en argent, à decor au repoussé.

378 Médaille du bombardement de Copenhague et du siège de Tonningen. 1700.

Poids: 84 grammes.

379 Thaler de l'Evêché d'Osnabruck, sede vacante, 1728.

380 Thaler de Jean George de Saxe 1629. Perforé et avec chaîne.

381 Médaille de mariage et médaille frappée à l'occasion de la visite de Guillaume V à Amsterdam. 2 Pièces.

382 Medaillon d'argent avec les bustes accolés de Guillaume V et de sa femme. 1787.

383 Boîte remplie de monnaies hollandaises du siècle dernier: cavalier d'argent, écu de Louis Napoléon Roi de Hollande, etc.
Poids: 340 grammes.

384 Lot de boutons et de monnaies.

Objets d'étagère en argent.

385 Homme portant un balai, et berceau d'enfant. Deux pièces.

386 Aiguière et beurrier. Deux pièces.

387 Cafetière et chaudron. Deux pièces.

388 Paire de boîtes, avec les plateaux.

389 Joug avec deux seaux, etc. 2 Pièces.

390 Chandelier et pelle. Deux pièces.

391 Pelle, poupelinier, fer à gauffres, etc. Quatre pièces.

392 Carafe, bocaux, etc. Huit objets en cristal et en argent.

393 Corbeille à lingerie.

394 Coffret en filigrane d'argent.

395 Deux petites boîtes à eau-de-la-reine.

396 Coupe.

397 Traîneau avec cheval.

398 Petite corbeille, avec une plaque en émail.

399 Boîte à tabac et une autre, cure-pipe, corbeille, et. Cinq pièces.

400 Violoncel.

401 Cafetière.

402 Coche attelé de six chevaux et avec plusieurs personnages.

403 Lustre à trois étages, ou à dix-huit chandelles.

404 Corbeille en filigrane.

405 Boîte à décor gravé. Vers 1700.

406 Service à thé: bouilloire, réchaud, théière, et coupe à sucre. Quatre pièces.

407 Voiture et cheval.

408 Marchand de lait.

409 Charivari en acier, avec une petite plaque en Wedgwood.

410 Sofa et quatre chaises.

---

411 Livre d'heures en latin et en hollandais. Manuscrit sur vélin, de la 2e moitié du XVe siècle. 121 feuillets, *dont 14 de miniatures*. Reliure originale de veau sur bois à ornements estampillés à froid. petit in-4.

Beau manuscrit contenant les offices de la Passion de la Vierge Marie, les Sept Pseaumes pénitentiaux; puis des oraisons, etc.

Les 14 miniatures en or et en couleurs, de la grandeur des pages, représentent des scènes de la Passion, le Jugement Dernier, la Messe de St. Grégoire, etc. Les trois dernières, imitant des broderies, sont assez curieuses.

Chaque miniature est encadrée de sujets de fleurs, d'animaux, etc.

412 Livre d'heures en hollandais. Manuscrit sur vélin, vers 1500. 159 feuillets, parmi lesquels une très belle miniature d'une page entière et plusieurs à encadrements; lettrines ornées. Reliure du dernier siècle en veau écaille, tranches dorées. pet. in-4.

413 Cuiller, couteau et fourchette de poche. Vermeil et émail. Bel étui en maroquin rouge à petits fers. Vers 1670.
Pièce curieuse.

414 Tabatière Louis XV. Email polychrôme et monture en argent. A l'intérieur: »Prendade un corazon (rendido)."
Belle boîte.

415 Carnet de bal en ivoire et en or, en deux couleurs, encadrant deux miniatures. Fin du siècle dernier.

416 Bonbonnière en Saxe polychrôme. Décor de fleurs, et à l'intérieur un couple galant.

417 Bonbonnière en Saxe polychrôme. Joli décor de pastorales à la Watteau. Légères fêlures.

418 Deux boîtes, l'une en émail polychrôme (Battersey), l'autre en porcelaine à décor violet.

419 Bonbonnière figurative de souris blanche. Porcelaine blanche à petits médaillons en couleurs.

420 Bonbonnière en porcelaine polychrôme. La pièce a un peu souffert.

421 Nécessaire Louis XV, en porcelaine de Saxe, polychrôme, à décor de couples galants.

422 Boîte à poudre de riz en peau de phoque polie et avec médaillon en émail polychrôme.

423 Etui d'une paire de ciseaux. Saxe polychrôme à charmant décor à la Watteau.

424 Grande bonbonnière en porcelaine polychrôme. Le décor en relief, représente une marche triomphale d'un empereur romain.

425 Tabatière peinte à l'huile, la miniature représentante Alexandre cédant la belle Camcaspe à Apelles.

426 Bonbonnière. Ecaille, avec une miniature en couleurs.

427 Tabatière en nacre.

428 Boîte en métal blanc, avec décor en relief. Travail japonais.

429 Encrier ayant la forme d'un éléphant, en métal. Travail japonais.

430 Boîte adaptant la forme d'un fruit. Métal. Travail japonais.

431 Boîte forme montre. Métal. Travail japonais.

432 Petit vase en cristal de roche, monté en argent avec des turquoises.

433 Couteau et fourchette, à manche en agathe.

434 Boîte à cure-dents. Ivoire avec miniature.

435 Etui en vernis Martin, contenant un flacon.

436 Paire de boucles: plaques en émail polychrôme.

437 Boîte à cigares. Nacre gravée montée en argent. Travail chinois.

438 Boîte à cigarettes. Ecaille monté en or.

439 Boîte en écaille, incrustée d'argent gravé. XVII^me^ siècle.

440 Boîte à eau-de-la-reine. Email polychrôme, anglais. — Une petite boite y est ajoutée.

441 Gourde: noix de coco sculptée, avec allégorie sur la condition de l'Italie sous la domination autrichienne, et devise: *Innocenti canibardi e l'Italia in catenat.*

442 Objet du culte religieux des Hindous. Noix de coco sculptée, montée en argent gravé.
Objet curieux.

443 Gourde. Calebasse gravée, à sujets religieux et légende: *Ds. Casparus Comodus* 1710.

444 Paire de coupes en agathe translucide, de couleur violette.

445 Binocle monté en vermeil. Empire.

446 Tabatière en corne de rhinocéros, incrustée d'or. Fin du siècle dernier.

447 Tabatière en écaille dorée avec une miniature peinte à l'huile.

448 Deux boutons émaillés.

449 Etui à aiguilles. Ivoire sculpté.

450 Deux porte-reliques, dont une avec une plaque en ivoire, sculptée en relief.

Eventails.

451 Eventail en ivoire ouvragé, peint et incrusté de nacre. La tablette, dessinée à la gouache, représente un bal champêtre. XVIII^me^ siècle.

452 Eventail en ivoire ouvragé et peint. La tablette, à l'aquarelle, représente: Amman surpris sur le lit d'Hester. XVIIIme siècle.

453 Eventail en ivoire ouvragé et émaillé. Belle tablette avec des pastorales dessinées à l'aquarelle. Vers 1780.

454 Eventail en nacre gravée. La tablette, dessinée à l'aquarelle, représente Angélique et Médor. XVIIIe siècle.

455 Eventail à tablette dessinée à l'aquarelle: scène tirée de la mythologie. Vers 1725.

456 Eventail Louis XV, en nacre gravée et ouvragée. La tablette est peinte à la gouache: repas des dieux de l'Olympe.

457 Eventail Louis XVI. Ivoire, et tablette dessinée à l'encre de Chine.

458 Eventail en ivoire ouvragé. La tablette en satin avec sujet à l'aquarelle.

Dentelles et étoffes.

459 Grande collerette en vieux point d'Alençon. Belle pièce.

460 Diverses barbes et coupons en dentelle et en point d'Alençon. Belle collection.

461 Point d'Alençon: coupon de 3 Mètres 15. — Collerette et divers coupons.

462 Point d'Alençon: coupon de 2 Mètres 20.

463 Dentelle anglaise: coupon de 6 Mètres 70 et deux autres de 0.60.

464 Dentelles de Bruxelles: divers coupons.

465 Deux barbes en dentelle.

466 Tapis en gobelin, à sujet de paysages boisés avec des perroquets. Environ 44 mètres carrées.
Très-bien conservé.

467 Broderie en soie et en or, représentant la multiplication miraculeuse des pains. Fragment d'un chasuble. Vers 1500. Encadrée et sous verre.
Trés-belle pièce.

468 Gilet en soie blanche à fleurs brodées à la main. Avec un petit sac brodé. XVIII^me^ siècle.

469 Garniture de robe en fil d'argent avec paillettes. XVIII^me^ siècle.

470 Broderies en fil d'argent, avec paillettes, etc. Lot.

471 Mules orientales. Quatre pièces.

VERRERIE.

472 Bouteille, ayant la forme d'une gourde. Le décor gravé au diamant représente des personnages d'une pastorale et des rameaux à fleurs. XVII^me siècle.
Belle pièce. Fort rare.

473 Grand bocal à piédouche, en verre de couleur verte. Le décor gravé au diamant représente les six Stathouders des Provinces-Unies: de Guillaume Ir jusqu'à Guillaume III. Ce dernier est un enfant d'environ six ans. (Vers 1656).
Le pied en vermeil.
Conservé dans une boite peinte aux armes de la Maison d'Orange (l'écusson de Guillaume IV).

474 Grand bocal dit »flûte", sur un pied pommelé et ondulé. XVII^me siècle.
Pièce remarquable.

475 Grand bocal pareil, à décor gravé au diamant: deux écussons à armoiries, l'un avec un ours rampant, l'autre quartelé: 1 et 4 avec trois lis, 2 et 3 avec trois léopards. XVII^me siècle.
Belle pièce.

476 Grand bocal pareil, à décor gravé au diamant. En haut, un paysage avec des cavaliers. Au centre, deux écussons à armoiries, puis des ceps de vigne. XVII^me siècle.

Superbe bocal, qui a malheureusement un trou, toutefois sans toucher le décor.

477 Flûte pareille. XVII^me siècle.

478 Flûte pareille, un peu plus petite. XVII^me siècle.

479 Flûte aplatie, ailée et à bords repliés. XVII^me siècle.

Forme curieuse et légèreté surprenante.

480 Bocal, forme coupe, à décor gravé: les écussons des sept Provinces des Pays-Bas. XVII^me siècle.

481 Flûte, ou verre élancé.

482 Grand bocal à piédouche.

483 Paire de bouteilles à liqueur, de forme carrée, dorées et émaillées. Les boutons en argent. Une pièce est restaurée.

484 »Wolfglas", verre à décor pointillé au diamant représentant deux enfants se donnant la main, avec devise: »VRIENDSCHAP".

485 »Wolfglas" pareil, à décor pointillé représentant les attributs du commerce, avec devise: »KOOPMANSCHAP".

486 Verre à décor pointillé au diamant (»Wolfglas"): au buste du célèbre patriote HENDRIK HOOFT DANIELSZOON, Bourgmestre d'Amsterdam.

487 Verre à décor pointillé au diamant, (»Wolfglas"), aux armes accolées de Guillaume V d'Orange et de sa femme.

488 Bocal à décor pointillé au diamant. Le décor représente trois amours sur les nuages, dont l'un offre un bocal. »Wolfglas".

489 Bocal pareil, »Wolfglas". Le décor pointillé représente deux amours, l'un desquels peint un écusson que l'autre soutient.

490 Bocal à décor pointillé au diamant. Le décor représente un coin de parc avec deux enfants qui s'embrassent. »Wolfglas".

491 Bocal à décor pointillé au diamant. Au même sujet. »Wolfglas".

492 Bocal d'une corporation de la Province d'Utrecht. Avec l'écusson de la Province et 15 écussons de familles. Devise: DIT GLAS VERNIEUD OPREGTE VRINDSCHAPS PLIGT, ELKS EER TOT HEIJL VAN UTREGTS STAD & STIGT . . . ANNO 1725.

493 Bocal à double coupe et avec pied ailé et à spirales de couleurs. (Vleugelglas). XVII^me siècle.

494 Bocal en verre ondulé. Autour du pied se tortillent deux serpents de couleur, faisant spirales. (Vleugelglas). XVII^me siècle.

495 Bocal pareil, (vleugelglas), avec pied à spirales et avec aîles bleues. XVII^me siècle.

496 Bocal pareil. Même genre de décor bleu. XVII^me siècle.

497 Bocal à pied ailé, (»vleugelglas), avec spirales de couleurs et aîles vertes. XVII^me siècle.

498 Bocal avec un pied se composant de dragons entortillés, à spirales rouges et blanches. (Vleugelglas). XVII^me siècle.

499 Grand bocal en verre ridé et avec un pied décoré de rosaces bleues. XVII^me siècle.

500 »Vleugelglas", bocal à aîles bleues et avec spirales de trois couleurs. XVII^me siècle.

501 Bocal pareil, au même genre de décor. XVII^me siècle.

502 Grand bocal, à pied creux et à décor de mascarons. XVII^me siècle.

503 Petit bocal, avec devise *Doet uw best*, gravée par le fameux *Willem van Heemskerk*, 1681.
On connaît le portrait de ce graveur sur verre, gravé par Blooteling.

504 Bocal à décor gravé au diamant: un trophée d'attributs militaires, ayant au centre un écusson: de gueules avec une croix potencée d'or, cantonnée d'une même croix plus petite. 2^de Moitié du XVIII^me siècle.

505 Bocal en verre de Venise à décor de spirales blanches.

506 Bocal avec son couvercle en cristal taillé, avec trophée militaire en couleurs. Vers 1700.

507 Verre à Bordeaux, à décor gravé au diamant: une chasse au cerf. XVII^me siècle.

508 Très grand bocal avec son couvercle en verre vert à décor émaillé, à savoir 56 écussons d' armoiries des états allemands: Dasz heylige Römische Reich mit samt seinen gliedern. Anno 1679. — Fêlé.

509 Grand bocal pareil en verre vert émaillé: les princes-électeurs allemands. 1667. — Fêlé.

510 Grand bocal à décor gravé au diamant représentant l'adoration des Rois-Mages. Avec un écusson d'armoiries placé dans un cartouche et surmonté d'un chapeau d'évêque. XVII^me siècle.

511 Coupe en verre blanc à filets bleus. (Vleugelglas).

512 Bocal à décor gravé au diamant: l'écusson d'une ville allemande supporté par l'Aigle Impérial. Sur pied balustre. XVII^me siècle.

513 Bocal, genre aquamanile, ayant la forme d'une quadrupède. Pièce curieuse.

514 Gobelet en verre à filet blanc laiteux et avec trois oreilles bleues à anneaux.

515 Bocal en verre blanc rayé de bleu.

516 Coupe en verre blanc ondulé.

517 Verre à Bordeaux. Verre blanc du XVII^me^ siècle.

518 Verre pareil sur un pied à rosace quadrilobée. XVII^me^ siècle.

519 Carafe à liqueur, avec panse à compartiments, chacun avec un motif gravé au diamant. XVII^me^ siècle.

520 Carafe pareille, à double anse.

521 Bocal en verre de Venise, à décor rayé en blanc laiteux.

522 Bocal en verre jaunâtre; deux ailes à la coupe.

523 Bocal à couvercle. Le décor se compose d'amours portant les instruments de la passion de Jésus Christ. Travail allemand. Vers 1700.

524 Bocal aux armes de Guillaume V d'Orange, et avec la devise de la Jarretière, gravées au diamant.

525 Bocal aux mêmes armes accolées à celles de la Princesse.

526 Très-grand bocal à décor d'arabesques taillées.

527 Bocal à pied d'ouche, en verre vert, avec couvercle.

528 Carafe à panse aplatie, décor taillé et monture en argent.

529 Carafon pareil.

530 Verre à Bordeaux. XVII^me siècle.

531 Coupe en verre taillé. Joli décor d'arabesques.

532 Bocal tacheté de blanc et au pied des aîles en verre vert. XVII^me siècle. »*Vleugelglas*".

533 Petit gobelet, avec des aîles en verre de trois couleurs au pied. XVII^me siècle. »*Vleugelglas.*"

534 Suite de 12 verres à Bordeaux, les pieds décorés de spirales blanches.

535 Verre à liqueur, à bordure dorée. »Pijpensteel". Vers 1700.

536 Verre à Bordeaux. XVII^me siècle.

537 Grand bocal à couvercle. Décor taillé.

538 Coupe en verre imitant la glace, sur un pied en cuivre doré.

539 Bocal à piédouche en verre de couleur verte. Avec couvercle.

540 Gobelet en verre émaillé, à figures et devise: LIEBHABEN IN EHRN KAN NIEMAND WEHREN. 1602.

541 Petit verre à liqueur, à bordure bleue.

542 Bocal à décor taillé sur la roue: vue d'un port de mer »*'t Welvaren van de negotie.*" XVIII^me siècle.

543 Bocal en verre blanc, avec couvercle se terminant en anneau.

544 Bocal à décor taillé sur la roue: les sept écussons d'armoiries des Provinces Unies.

545 Bocal à couvercle: aux mêmes écussons accrochés à un oranger.

546 Bocal à décor gravé, rocaille. Vers 1750.

547 Bocal à couvercle. Décor taillé.

548 Bocal à couvercle, avec un jeune couple: »*Het glasie van inclinatie*".

549 Paire de verres à décor taillé d'arabesques. Des spirales rouges aux pieds.

550 Verre à décor gravé au diamant: portrait d'une vieille dame avec vers: »»*Ah! veille sur ton fils*", etc. Vers 1800.

551 Verre avec médaillon doré sur fond rouge: l'agneau pascal.

552 Verre à décor d'une marine: »*'t Welvaren van de goede negotie*".

553 Verre pareil: »*De nobele seevaert*".

554 Bocal Orangiste: »*De gesondheyt van de Prins en Prinses*".(1787).

555 Bocal aux armoiries du Prince d'Orange.

556 Bocal aux armoiries de la Princesse (1787).

557 Suite de six verres à champagne.

558 Neuf verres à piédouche pour vin du Rhin. Verre vert.

559 Gobelet avec chiffre et devise à l'amitié. (Vers 1785).

560 Paire de bocaux à bordure taillée, et spirale bleue au pied.

561 Paire de bocaux pareils.

562 Paire de bocaux pareils.

563 Verre à liqueur, avec écusson d'armoiries.

564 Bocal à piédouche en verre vert.

565 Très-grand bocal, à décor taillé: fleurs et oiseaux.

566 Coupe en verre de Venise. Restaurée.

567 Cannette en verre blanc.

568 Gobelet en verre vert, à décor d'anneaux.

569 Bocal en verre blanc.

570 Bocal à décor taillé: un trois-mâts rentrant dans le port: *Welkom in het vaderland.*

571 Paire de verres avec la devise: »*Voltrokkene houwelijk*".

572 Paire de gobelets, à bordure en or.

573—584 Vingt-quatre bocaux, à décor gravé ou taillé, qui seront vendus par 2 pièces.

585 Lachrymatoire. Bouteille en verre irisé. Epoque Romaine.

586 Bocal en cristal taillé, avec la devise: *Aucun temps ne le change.*

587 Lot de bocaux à décor taillé. XVIII^e siècle. 4 Pièces.

588 Bouteille à eau-de-vie, à décor gravé et bouton vissé. XVIII^e siècle.

589 Paire de compôtiers, en cristal de Bohême.

590 Paire de salières, cristal à décor rouge.

591 Très-grande compôtier en cristal taillé à facettes. Monture en métal blanc. Fin du siècle dernier.

592 Coupe à crème avec son couvercle et son plateau. Cristal taillé à facettes.

593 Compôtier ou coupe pareille à la précédente, mais plus petite. Avec la même monture.

594 Paire de potiches de gingembre, cristal et monture comme celle des pièces précédentes.

595 Compôtier en cristal à facettes.

596 Grande coupe à sucre, dentelée. Cristal taillé à facettes.

597 Paire de compôtiers. Cristal de Bohème, à facettes.

598 Pièce de milieu ou bol à crème, en dito.

599 Coupe à sucre. Cristal de Bohème à facettes.

600 Moutardier, poivrier et salière. Cristal de Bohème à facettes.

601 Paire de compôtiers en cristal.

602 Bol à crême.

603 Paire de compôtiers.

604 Quatre petits compôtiers pour conserves à la vinaigrette, — huilier, — pair de corbeilles à fruits.

605 Compôtier et lot de pièces en cristal.

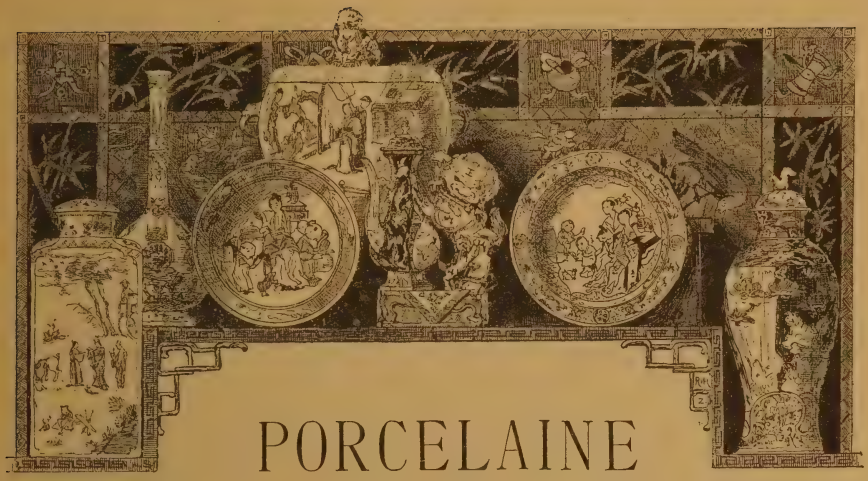
606 Deux fenêtres composées d'anciennes peintures sur verre: à savoir des écussons à armoiries, des personnages, fleurs, oiseaux, etc., grisailles et polychrômes. XVII^me^ siècle.
Belles compositions.

607 Trois jolies compositions en verre peint. XVII^me^ siècle.

608 Deux tableaux en verre peint, au portrait d'une dame Sickinga, née Cammingha, 1637.

609 Deux sujets de paysage en grisaille, sur verre. Vers 1625.

610 Différentes compositions en verre peint. Fragments de la moitié du 17^me^ siècle. Provenant de Cammingha-State.



PORCELAINE

de la Chine et du Japon.

---

611 Magnifique potiche en vieux Japon. Riche décor rouge et bleu, doré: des fleurs. Le couvercle (restauré) est surmonté d'un bouton à jour.

Hauteur 75 cent.

PIÈCE CAPITALE.

612 Garniture de trois grandes potiches à couvercles et de deux vases. Beau décor bleu: trois étages de compartiments couverts de paysages et de rameaux à fleurs.

Hauteur des vases : 57 cent.

SUPERBE GARNITURE très-bien conservée, sauf deux restaurations insignifiantes.

613—615 Suite de trois grands plats, au décor bleu: St. Jean administrant le baptême à Jésus-Christ. Composition de fleurs et de fruits sur le marli.

Deux plats sont fêlés. Ils seront vendus par pièce.

616 Grand plat à très-beau décor bleu: au centre, des fleurs et des paons : sur le marli, des compartiments à motifs de plantes.

Diamètre : 36 cent.

Marqué à la feuille („'t Veertje").

617 Grand plat creux. Décor bleu: au centre, une vue de parc avec des personnages, et sur le marli des scènes variées.

Diamètre: 48 cent.

618 Grand plat creux, avec le même genre de décor que le plat précédent.

Diamètre: 47 cent.

619 Grand plat en vieux Japon. Beau décor rouge et bleu, doré: au centre un bouquet de chrysanthèmes. Imari.

Diamètre: 53 cent.

620 Grand plat au même décor, faisant la paire avec le plat précédent.

Même diamètre.

621 Paire de vases. Beau décor de réserves sur fondbleu. Ils sont couvers de sujets variés : paysages, groupes de vases, etc.

Belles pièces.

622 Garniture, composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor dit à la manière noire, doré, à sujets de paysages avec des oies, d'un beau dessin. Au col, des lambrequins polychrômes et émaillés.

623 Paire de statuettes: homme et femme, des Européens exécutant une danse. Costumes du XVIII^me^ siècle. Porcelaine polychrôme de la Chine, vers 1750.

Pièces curieuses.

624 Paire de vases, forme gobelet. Beau décor bleu de compartiments alternés à sujets de fleurs et de paysages. Une pièce est fêlée.

625 Vase en porcelaine craquelée.

626 Garniture d'étagère, composée de trois potiches et de deux cornets. Les couvercles sont surmontés de statuettes de femmes japonaises. Décor rouge et bleu, doré. — Imari.

627 Vase à décor de réserves bleues sur fond capucin.

628 Vase, forme bouteille, à décor polychrôme.

629 Potiche à décor bleu.

630 Grand vase, de forme octogone, à beau décor bleu de rameaux à fleurs.

Hauteur: 52 centimètres.

631 Grande potiche, avec son couvercle. Décor bleu: huit compartiments, chacun avec des rameaux à fleurs.

632 Paire de statuettes de femmes servant de chandeliers. Vieux Chine polychrôme. Une pièce a souffert.

633 Paire de statuettes pareilles. Vieux Chine polychrôme.

634 Paire de statuettes de femmes chinoises, polychrômes, émaillées.

635 Vase d'étagère. Beau décor bleu, dit à modèles.

636 Vase d'étagère. Joli décor bleu de fleurs, lambrequins, etc.

637 Potiche à gingembre, avec son plateau. Beau décor bleu de personnages (*Lijzen*). Le couvercle est fêlé.

638 Coupe en vieux Japon. Imari.

639 Deux crachoirs en émail polychrôme de la Chine.

640 Petits vases d'étagère. Décor bleu.

641 Vase à long col. Décor bleu: paysage.

642 Groupe en porcelaine et statuette en stéatite.

643 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Décor rouge et bleu, doré: Imari. — Une potiche et les couvercles ont souffert.

644 Potiche de forme octogone et à décor bleu. Fêlée.

645–646 Suite de quatre grands vases en porcelaine de la Chine, polychrôme, émaillée. Le beau décor représente des scènes de la vie des mandarins.

Chacun avec un piédestal.

Hauteur 89 centimètres.

Ils seront vendus par paire.

647–648 Suite de quatre vases pareils au même genre de décor polychrôme et émaillé.

Hauteur 61 centimètres.

Ils seront vendus par paire.

---

649 **Grand service à dîner**, se composant de 144 pièces, de forme octogone. Décor bleu: une vue de rivière, avec un pont conduisant à une maison à toit pointu (décor dit »*Turksche tent*").

Le service se compose de:

Deux soupières, avec couvercles et plateaux.
Plat à poisson avec son plateau perforé.
18 Plats à viande de différents formats.
14 Plats à légumes.
2 Saladiers.
4 Saucières.
6 Salières.
2 Petits plats à dessert.
21 Assiettes à soupe.
49 Assiettes.
16 Assiettes à dessert.
8 Assiettes à crème.
1 Plat à pâtés.

Six pièces sont fêlées et dix ont été restaurées.

650 **Grand service à dîner,** à décor bleu représentant des paysages avec des pagodes. En tout 159 pièces.

Le service se compose de:
Paire de soupières avec couvercles et plateaux.
Une soupière plus petite.
Quatre plats à légumes, à couvercles.
Saladier.
Paire de plats à poisson.
16 Plats de forme oblongue et de différents formats (deux ont souffert).
9 Plats de forme ronde.
4 Plats creux.
6 Moutardiers.
Paire de beurriers.
Saucière.
35 Assiettes à soupe.
76 Assiettes.
Très-bien conservé, seulement 25 assiettes ont une légère félure.

651 Suite de quatre plats. Décor rouge et bleu, doré: au centre un vase à fleurs: marli à réserves sur un fond de chrysanthèmes. Imari.

652 Suite de 12 plats. Décor pareil. Imari.

653 Paire de plats. Porcelaine du Japon, réserves sur fond rouge à décor polychrômé et émaillé. Kaga.

654 Suite de quatre grands plats. Très-beau décor bleu: au centre des fleurs sortant de rochers; marli à compartiments également décorés de fleurs. Une pièce est fêlée.

655 Suite de six grands plats. Beau décor bleu de chrysanthèmes. Deux sont fêlés.

656 Paire de grands plats creux à décor bleu-violet: au centre une sauterelle et des plantes; des compartiments au marli.

657 Deux plats creux. Décor bleu de chrysanthèmes et d'oiseaux.

658 Plat creux, dentelé. Même genre de décor.

659 Grand plat et plat creux, à décor bleu. Le premier est ébréché.

660—662 Plats creux, dentelés. Décor bleu: au centre des plantes avec des oiseaux ou des insectes, et marli à compartiments. Ils seront vendus par 4 pièces. Le 4 derniers sont fêlés.

663 Deux plats à légumes. Décor bleu: des femmes cueillant des fleurs. Un est fêlé.

664 Paire de saladiers, de forme carrée et à décor bleu.

665 Quatre saucières et deux plateaux. Décor bleu de fleurs.

666 Trois plats creux. Décor bleu à personnages. Deux sont fêlés.

667 Trois plats creux, divers. Décor bleu.

668 Plat creux, à décor bleu.

669 Plat et paire de plats creux. Décor bleu de fleurs.

670 Suite de six plats creux, dentelés. Décor bleu: la chasse au lapin. Deux sont fêlés et un est restauré.
Aux six marques.

671 Suite de cinq petits plats pareils. Au même décor. Belle qualité. Deux pièces ont peu souffert.
Aux six marques.

672 Paire de plats pareils. Au même décor. Belle qualité.
Aux six marques.

673 Suite de 28 grandes assiettes dites »doubles". Beau décor bleu: au centre: une corbeille remplie de fleurs, et motifs de plantes au marli.

674 Suite de 12 assiettes, au même décor.

675 Suite de 22 assiettes, de forme octogone et à décor bleu: paysage et rivière. Une félure insignifiante

676 Suite de 11 assiettes à décor bleu: intérieur avec deux personnes.
Aux six marques.

677 Suite de 11 assiettes à décor bleu; paysage avec pagode.

678 Suite de 5 assiettes: décor pareil.

679 Suite de trois plats à fraises, perforés et avec plateaux.

680 Suite de six plats à dessert. Joli décor bleu: rencontre de voyageurs.

681 Suite de trois petits plats, un peu plus petits.

682 Quatre plats à dessert. Joli décor bleu: fleurs. Une pièce est fêlée.
Marqués au colimaçon.

683 Suite de cinq plats pareils. Joli décor bleu: fleurs.
Marqués à la petite table.

684 Suite de six plats à crême. Beau décor bleu de paysage et de fleurs. Deux sont fêlés.

685 Suite de neuf assiettes, polychrômes, émaillées, à décor de fleurs. Deux ont souffert.

686 Suite de trois boîtes à toilette. Imari.

687 Suite de 14 assiettes. Décor rouge et bleu doré. Imari.

688 Suite de six assiettes à soupe, dentelées. Décor rouge et bleu, doré. Imari.

689 Suite de six assiettes à soupe, dentelées. Décor rouge et bleu, doré, des chrysanthèmes. Imari.

690 Suite de 12 assiettes. Décor bleu. Trois sont fêlées.

691 Suite de 13 assiettes. Joli décor bleu : des tiges de bambou et des fleurs.

692 Suite de 12 assiettes. Décor bleu, au centre une corbeille de fleurs ; marli uni à fleurs blanches. Deux ont souffert.

693 Suite de six plats creux. Joli décor bleu, varié.

694 Huilier avec deux cannettes et une potiche, sur plateau. Décor bleu.

695 Paire de plats creux. Décor bleu : la corbeille de fleurs. Un plat est restauré.

696 Suite de trois plats à décor de fleurs sur fond bleu.

697 Suite de 12 assiettes. Décor bleu : au centre, un dessin déroulé ; des paysages sur le marli. Trois pièces, fêlées.

698 Suite de 10 assiettes à soupe. Décor blanc de dragons, sur fond bleu. Deux sont fêlées.

699 Suite de six assiettes. Décor rouge et bleu doré. (*Imari*).

700 Suite de quatre plats à dessert. Décor bleu : un paysage avec un garçon monté sur une vache.

701 Suite de cinq plats à dessert. Bordure de lambrequins bleus.

702 Suite de neuf plats creux. Décor bleu. Six sont fêlés.

703 Cinq suites d'assiettes à décor bleu. Ensemble 24 pièces. Deux sont fêlées.

704 Suite de trois plats à dessert, dentelés. Très-beau décor bleu: scènes variées de la vie en Chine. (»*Lijzen*".)
Aux six marques

705 Suite de six assiettes à décor bleu.

706 Paire de plats. Décor bleu de bouquets.

707 Paire de plats à fraises. Décor bleu. Une fêlure.

708 Suite de 12 plats à dessert. Décor bleu de fleurs. Sept pièces sont un peu fêlées.

709 Suite de six plats. Décor bleu: coin de parc.

710 Suite de six assiettes. Décor bleu: paysage avec pagode (décor dit *Turksche tent.*)

711 Suite de onze assiettes. Décor bleu: paysage. Deux sont fêlées.

712 Suite de six assiettes. Décor bleu: motifs de plantes.

713 Suite de neuf assiettes. Décor bleu: motifs de plantes.

714 Paire de plats creux. Décor bleu: la famille au jardin.

715 Trois suites de plats à dessert, à décor bleu. 13 Pièces, dont deux sont fêlées.

716 Suite de 10 plats à dessert. Décor bleu. Quatre sont fêlés.

717 Paire de plats creux. Beau décor bleu: deux dames dans un parc.

718 Suite de six plats creux, au même décor.

719 Suite de six plats à crème. Beau décor bleu: paysages et fleurs. Deux ont souffert.
Marqués à la rose.

720 Suite de quatre petits plats à dessert, dentelés. Charmant décor bleu: motifs de plantes. Deux sont légèrement fêlés.
Aux six marques.

721 Suite de trois petits plats à dessert. Décor bleu de dragons.

722 Suite de six petits plats. Décor polychrôme, émaillé.

723 Paire de beurriers, avec leurs plateaux. Décor bleu.

724 Compôtier en vieux Japon, à décor rouge doré.

725 Plat à barbe. Décor rouge et bleu doré: les armes de Zélande. *Imari.*

726 Plat à barbe. Décor rouge et bleu, doré. *Imari.*

727 Grand bol. Même genre de décor.

728 Lot de différents petits plats à dessert. Décor bleu.

729 Bol. Beau décor bleu: paysage avec des cerfs.
Aux six marques.

730 Suite de 12 tasses avec leurs soucoupes. Joli décor bleu: motifs de plantes. Une tasse est restaurée et une soucoupe fêlée.
Belle qualité, marquée

731 Suite de 6 tasses avec leurs soucoupes. Joli décor bleu: fleurs. Trois légères fêlures.

732 Huilier à trois compartiments. Porcelaine polychrôme, dorée et à jour.

733 Cafetière. Porcelaine noire, à dorures.

734 Cannette à lait chaud. Décor polychrôme, émaillé: couple amoureux.

735 Bol à bordure de lambrequins, polychrômes, émaillés.

736 Flacon à thé. Même genre de décor.

737 Suite de 6 tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé. Trois paires sont légèrement fêlées.

738 Suite de 6 petits plats pour pâtés. Décor bleu à personnages. Une pièce, fêlée.
Aux quatre marques.

739 Suite de cinq tasses et soucoupes de forme bleu. Décor bleu.

740 Lot de soucoupes.

741 Paire de théières d'étagère. Joli décor rouge et bleu, doré. (Imari).

742 Trois théières avec le même genre de décor. Légères restaurations.

743 Théière capucine à réserves couvertes de paysages.

744 Théière à décor polychrôme, émaillé.

745 Suite de 12 tasses avec leurs soucoupes. Décor émaillé: des chiffres entrelacées et couronnées. 7 Pièces sont fêlées ou ébrèchées.

746 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu doré. Imari. Une pièce a souffert.

747 Suite de cinq tasses avec leurs coucoupes. Décor rouge et bleu, doré. Imari.

748 Suite de six grandes tasses à bouillon, avec 8 soucoupes et 6 couvercles. Décor de fleurs, polychrômes, dessin Saxe. Six pièces ont souffert.

749 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

750 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de paysages.

751 Suite de cinq bols. Décor bleu. Une pièce fêlée.

752 Dix petits plats creux. Dessin varié, bleu. Deux fêlés.

753 Paire de flacons à thé. Décor bleu de médaillons bleus sur fond blanc et de bordures blanches sur fond bleu.

754 Crachoir sexagone à décor bleu. Un autre crachoir y est ajouté (fêlé.)

755 Grand bol à couvercle. Beau décor de branches fleuries.

756 Deux grands bols: décor bleu. Fêlés.

757 Bol à sucre. Décor bleu.

758 Chocolatière. Terre cuite du Japon, rouge, à décor en relief.

759 Chocolatière. Terre cuite rouge du Japon, à anse tressée.

760 Chocolatière. Terre cuite rouge du Japon, à décor en relief. Statuette du chien Fo sur le couvercle.

761 Théière. Terre cuite du Japon à figures en relief.

762 Théière. Terre cuite du Japon brune; à figures de chrysanthèmes en relief.

763 Théière. Terre cuite rouge du Japon et à ceps de vigne en relief.

764 Deux théières. Terre cuite du Japon.

765 Deux théières en terre cuite rouge du Japon. Jolis modèles à décor en relief.

766 Suite de 12 tasses à bouillon, avec leurs soucoupes et couvercles. Décor bleu.

767 Suite de cinq petites tasses d'étagère, émaillées.

768 Lot de tasses, etc. Décor bleu.

769 Lot pareil à décor polychrôme. Quelques pièces ont souffert.

770 Lot de plats, d'assiettes, etc. Décor bleu. Fêlés ou restaurés.

771 Lot de pièces, qui ont un peu souffert: bol, saucière, etc.

772 Lot d'objets en porcelaine de Saxe, de la Chine et du Japon. 18 Pièces, en partie restaurées.

FAIENCE

DE

DELFT.

773 Corbeille polygone et dentelée, à jour. Beau décor bleu, style du Japon.

Belle pièce, signée: $\frac{A}{D}$ F

774 Corbeille pareille. Au fond, un paysage avec deux figures de jardiniers. Décor bleu.

Signée: H: V: H: (Hendrick van Hoorn).

775 Porte-fleurs à neuf tuyaux et à deux anses figuratives en dragons. Décor bleu et jaune. Restauré.

Marqué: D. PW (David Kam, vers 1700, voir Havard No. 618).

776 Paire de beurriers polychrômes, figuratifs: des mûrs sauvages et des feuilles.

Jolies pièces, signées: H. V. H (Hendrick van Hoorn, 1759. voir Havard No 741.)

777 Beurrier pareil. Faïence polychrôme, couvercle figuratif: un poisson.
Belle pièce. Signeé: H. V. H. (Même marque.)

778 Paire de petits plats, figurant des feuilles du mûrier. Faïence verte. Une pièce est peu restaurée.
Marqués V. H. (Hendrick van Hoorn, 1759. Voir Havard 741.)

779 Potiche à tabac, de forme octogone. Le couvercle est surmonté d'une statuette de chien. A l'intérieur une plaque, également en faïence, servant à presser le tabac. Décor bleu.
Belle pièce.

780 Paire de grandes potiches. Beau décor de compartiments couverts de rameaux à fleurs: style du Japon.
Belles pièces.

781 Suite de trois potiches avec leurs couvercles surmontés de statuettes de chiens. Décor bleu: au centre des rameaux fleuris; au pied et au col des lambrequins.

782 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: paysage avec un homme jouant de la flûte. Légères restaurations.

783 Beurrier figuratif en melon, avec ses feuilles. Faïence polychrôme. Restauré.

784 Tirelire, à deux étages. Décor bleu.

785 Pot-à-fleur. Faïence de trois couleurs.

786 Un dito, plus petit.

787 Deux chaufferettes, polychrômes.

788 Grand plat. Décor bleu: dessin décoratif de feuillage.

789 Paire de grands plats dentelés. Beau décor bleu foncé: arbre fruitier dans un enclos.
Marqués à la griffe.

790 Paire de plats pareils, dentelés. Même sujet de décor.
Marqués: A / I H / D

791 Suite de trois grands plats. Décor bleu: grande fleur. Une pièce est légèrement restaurée.

792 Grand plat. Décor bleu: pot-à-fleur.

793 Grand plat. Décor bleu foncé.

794 Grand plat. Décor bleu tendre, style du Japon.

795 Grand plat. Décor bleu. Ebréché.

796 Plat à décor bleu: motif de fleurs et de feuillage.

797 Suite de six assiettes. Décor vert, rouge et bleu.

798 Suite de six assiettes, à décor polychrôme.

799 Suite de cinq assiettes. Joli décor bleu: coin de parc chinois.

800 Suite de trois assiettes. Décor bleu: paysage avec une barque.

801 Assiette dentelée. Décor bleu: une femme dans un paysage.

802 Plat creux, godronné. Décor polychrôme, aux armoiries de Zélande.

803 Plat creux à marli en huit compartiments. Décor bleu, style Chinois.

804 Plat pareil. Même genre de décor.

805 Suite de quatre petits plats. Décor polychrôme.

806 Paire de plats creux. Décor bleu.

807 Plaque en faïence bleue, avec la Sainte Cène. Bordure en relief.

808 Suite de six plats. Décor bleu de personnages. Style chinois.
Marqués à la griffe.

809 Paire de plats polychrômes. Décor de fleurs.

810 Paire de carrelages, chacun avec Marcus Curtius. Faïence violet. XVII^me^ siècle.

811 Carrelage bleu composé de 34 pièces. Le sujet est emprunté à un tableau de Teniers. Encadré.

812 Carrelage pareil: paysage avec deux chevaux. Bleu. Encadré.

813 Carrelage pareil, de couleur violette. Encadré.

Céramique diverse.

814 **Service à thé et à chocolat**, en vieux Saxe polychrôme, comprenant 50 pièces de forme quadrilobée, chacune avec un charmant dessin dans le goût de Watteau et de Lancret, à savoir des vues de parc avec des couples galants, scènes de famille, etc. Chaque vignette est placée dans un encadrement Louis XV, doré.

Superbe qualité, avec les chiffres en or. Les sujets ont la finesse de miniatures.

Le service comprend : théière, cannette à chocolat, bol, flacon à thé, sucrier, 3 plateaux et 21 tasses avec leurs soucoupes. Ces tasses sont en trois formats. Le bouton du sucrier est restauré.

815 Tête à tête Empire en porcelaine de Sèvres, à décor grisaille, à savoir 13 vues à La Haye: »Gezigt van Huis Oranje zaal van voren" (sur le plateau du service). »Gezigt van het Binnen-Hof" (avec des militaires faisant l'exercice), »Princegracht" (2 vues), »Hoffie van Nieuwkoop" (2 vues), etc. Conservée dans une belle caisse en maroquin rouge.

Les pièces sont de forme droite; elles portent la marque F.

816 Tête à tête en porcelaine de Berlin, se composant de 9 pièces, de forme droite, à dessins en grisaille: des jeux d'enfants entourés de guirlandes polychrômes. Conservée dans une caisse recouvert de veau, à monture en cuivre doré, doublée à l'intérieur de soie verte. Fin du siècle dernier.

Le service se compose d'un plateau, d'une cafetière, théière, sucrier et de deux tasses avec leurs soucoupes. — Conservation parfaite.

817 Service à thé et à café, en porcelaine de Berlin. Décor polychrôme de bouquets de fleurs.

Le service se compose de cafetière, théière, pot-au-lait (restauré), bol, sucrier, flacon à thé, 9 tasses à thé et 6 tasses à café, avec 16 soucoupes.

818 Service à thé (Empire), en porcelaine de l'Amstel, à décor polychrôme de vues de rivière en Hollande, étoffées de barques. Théière, pot-au-lait, bol, sucrier, et 12 tasses avec 11 soucoupes. Une tasse a souffert.

819 Service à dîner. Porcelaine de Tournai, à décor bleu de fleurs, à marli torse et avec une bordure tressée, en relief.

Il se compose de 115 pièces:

Soupière avec couvercle et plateau.
Trois grands plats creux.
Cinq plats de différents formats.
Deux plats pour viande, de forme ovale.
Sept plats pareils, plus petits.
Deux saladiers.
Sept plats creux pour légumes.
Trois petits plats ovales.
Une saucière avec cuiller.
Deux moutardiers.
Vingt-trois assiettes à soupe.
Quarante-trois assiettes plates.
Seize assiettes pour dessert.

820 Vase. Porcelaine de Saxe dorée et à décor polychrôme.

821 Statuette d'un berger, tenant un agneau. Porcelaine de Saxe polychrôme.

822 La Vendange. Jolie statuette en Saxe polychrôme. Légère restauration.

823 Paire de statuettes en porcelaine anglaise, polychrôme. Jeune fille avec une chèvre. Joueur de cornemuse. Quelques restaurations.

824 Statuette de garçon. Porcelaine de Chelsea, polychrôme.

825 Statuette de garçon avec des fleurs. Saxe polychrôme.

826 Beurrier, avec son couvercle et plateau. Vieux Saxe polychrôme à décor de fleurs. Restauration insignifiante.

827 Tabatière en porcelaine de Saxe à décor polychrôme de fleurs et d'insectes. A l'intérieur, un couple amoureux. XVIII^me^ siècle.

828 Bonbonnière figurant la tête d'un chien carlin. Email polychrôme. (Battersey.)

829 Statuette de Voltaire en Wedgwood noir. Figure en pied, debout. Restaurée.

830 Groupe en biscuit blanc: quatre personnages.

831 Corbeille. Faïence anglaise, à jour. *Wedgwood*. Fin du siècle dernier.

832 Paire de boîtes ou beurriers. Porcelaine de Saxe imitant le Chine, à décor bleu.

833 Casserole en porcelaine de Loosdrecht. Décor polychrôme de fleurs. Signé M. O. L.

834 Suite de trois assiettes, en porcelaine de Neuhaus (Brunswick). Décor polychrôme de paysages et d'insectes.

835 Paire de corbeilles à fruits. *Wedgwood* blanc, ouvragé.

836 Service à thé et à café. Porcelaine française.

837 Corbeille en porcelaine française ouvragé et à décor polychrôme. La pièce a souffert.

Grès.

838 Grande cruche en grès brun de Raeren. Très-beau décor, Renaissanee, en relief, composé de six scènes: l'histoire de la chaste Susanne: DIT IS DE SCHOONE HISTORIA VAN SUISANNA INT KORTE UITGESNEDEN. ANNO 1594. ERGEL*KRAN. Monture en étain.

BELLE PIÈCE. „Engel*kran est probablement le nom de l'artiste qui a fait cette belle cruche.

839 Grande cruche en grès de Raeren, de forme étroite, élancée, avec décor d'écussons à armoiries, en relief. 1589. Monture en étain.

Hauteur 35 centimètres.

Belle pièce.

840 Cruche pareille, de Raeren. Le décor en relief représente les vices: UNKVISCH, HASZ, HOFFERT. Signée: H H. De la même époque.

841 Cruche en grès de Kreussen, à décor émaillé représentant les douze Apôtres. Bouton en étain, vissé. XVII^me^ siècle. Restaurée.

842 Cruchon en grès de Raeren, à décor en relief sur fond bleu. Monté en étain.

843 Petite cruche en grès de Raeren, bleu et gris. Décor en relief. Monture en étain.

844 Broc à anse et tuyau. Grès de Raeren. Beau compartiment Renaissance: WILT DEN HERREN UT LIEFDE MET LOEFSANCK SINGEN, etc. 1591.

845 Cruche en grès de Raeren, gris et bleu, à décor en relief. XVII^e siècle.

846 Cruche en grès de Siegbourg, blanc, à figures en relief: 1567. Monture en étain.

847 Cruchon en grès de Nassau. Monture en étain. XVII^me siècle.

848 Cruchon en grès de Frechen. Décor en relief et devise: DRINC: UND: ES: GOT: NIT: VERGES: XVI^me siècle.

849 Deux cruches, grès de Frecken. Décor en relief.

850 Gobelet en grès brun, de Frechen, décor de personnages en relief. XVI^me siècle.

852 Potiche et deux cornets, poterie frisonne (?) à décor d'arabesques découpées dans la pâte et polychrômés. (*Kerbschnitt*). *Curieux.*

853 Deux cruchons, dont un à décor d'anneaux.

854 Cruche oviforme en bois recouvert d'étoffe et monté en fer martelé et ouvragé.
Pièce curieuse de provenance orientale (Turque?)

855 Urnes funéraires. Deux pièces.

856 Lampe et urne funéraires, et petite coupe. Proviennent d'une fouille. Epoque romaine. Marteau de l'époque de pierre. 4 pièces.

Objets en métal.

857 Lanterne de corridor, en fer forgé. XVII^me siècle.
Pièce remarquable.

858 Sonnette en bronze, à décor en relief, aux armes impériales et décor en relief. Texte: IC BEN GHEGOTEN INT JAER M. D. L. II. DIVO CAROLI V CESARI.

859 Deux branches en cuivre poli, dont une destinée à porter le sablier de la chaire d'une église protestante. XVII^me siècle.

860 Lustre d'église, à six branches. Cuivre poli. XVII^me siècle.

861 Paire de candélabres, chacun à deux chandelles. Cuivre poli. XVII^me siècle.

862 Longue-vue de marine, avec piédestal et boussole. Bois et cuivre poli. Adresse: *J. D. Potter* 11 *King St. Tower Hill.* Vers 1800.

863 Grand plat en cuivre poli à décor en repoussé. XVII^me siècle.

864 Seau en cuivre poli. XVII^me siècle.

865 Lanterne portative. Cuivre poli.

866 Candélabre de mosquée. Cuivre gravé. Travail persan.

867 Coffret recouvert de cuir, peint et monté en fer forgé. XVI^me siècle.

868 Marteau de porte en fer forgé, figurant un brochet. Vers 1500.

869 Coffret en fer forgé, kresse de l'île de Java, et perchoir. 3 objets.

870 Mortier en cuivre, à décor en relief et avec légende: VERBVM DNI MANET IN ETERNVM. 1558.

871 Grand mortier en bronze, à beau décor en relief et avec devise: HENRICK TER HORST ME FECIT DAVENTRIAE. ANNO 1631.

872 Mortier avec son pilon. Cuivre à décor en relief et devise: SOLI DEO GLORIA. OUWEROGGE FECIT. 1637.

873 Mortier avec son pilon. Cuivre. Au nom de JOHANNES SPECHT. ROTTERDAM. ANNO 1751.

874 Mortier avec son pilon. Cuivre. Devise: LIEFDE VERWINT ALLE DINCK. ANNO 1602.

875 Trois petits mortiers en cuivre.

876 Mortier avec son pilon. En cuivre. Avec légende: DEUS SPES MEA. 1565.

877 Encensoir en cuivre, à décor de têtes de chérubins.

878 Encensoir en cuivre, figurant une coupole byzantine.

879 Lampe du Sabbath. Cuivre poli.

880 Lanterne en bronze travaillé à jour et monté en cuivre. XVII^me siècle.

881 Petit chaudron en fer incrusté d'or : décor des feuilles et des fruits de la calebasse. Ancien travail japonais.

882 Lanterne de poche. Cuivre poli. XVIII^me^ siècle.

883 Huilier. Cuivre poli.

884 Lampe du Sabbath. Cuivre doré, à jour, et avec un écusson d'armoiries. XVII^me^ siècle.

885 Paire de lanternes. Cuivre poli. Vers 1700.

886 Paire de montures en cuivre pour des chenets. XVII^me^ siècle.

887 Candélabre à deux chandelles, sur un pied allongé. Cuivre poli. XVII^me^ siècle.

888 Boîte en métal ciselé. Travail des Indes anglaises.

889 Boîte à tabac, en cuivre gravé : Avec vers: Wie al sijn gelt verteert ligtvaardig bij de vrouwen, enz. Vers 1700.

890 Boîte pareille: Door 't geloof en liefde kragtig; 't vertuyn komt van Got almagtig. Vers 1700.

891 Boîte à tabac en cuivre gravé, aux bustes de Luther et de Huss.

892 Chaudron en cuivre poli, à bordure gravée et ouvragée.

893 Ratelier en cuivre poli et gravé. Vers 1700.

894 Garniture de poêle, en cuivre poli. 4 Pièces.

895 Broc en gobelet en étain.

896 Broc en étain, peint et doré.

897 Candélabres en étain et en plated. Cinq pièces.

---

898 Nieuwe kaart van den Lande van Utrecht. Door Bernard du Roy, Ingenieur. Amsterdam, *Joh. Covens & Corn. Mortier.* Zeer groote kaart met gezichten in de Provincie en wapens. Opgeplakt en met rollen.

899 Grande garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Porcelaine du Japon à décor en laque de différentes couleurs et dorée.

Hauteur 73 centimètres.

900 Parasol à manche en ivoire sculpté, travail chinois.

LA P84-D 23365

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

La salle d'armes à Bolenstijn.

Typ. »de Brakke Grond"

33 139 816

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84-D23365

1894 Apr. 17 AmMuA c.1
Frederik /Tableaux anciens, antiq
84-P23365

3 3125 01132 5980